Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
"Центр детского творчества"
(МАУДО «ЦДТ»)
«Челядьлӧн творчество шӧрин» содтӧд тӧдӧм лунсетан муниципальнӧй асшӧрлуна учреждение
("ЧТШ" СТС МАУ)

ПРИНЯТА
Педагогическим советом
Протокол № 3
«30» мая 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
Н.Н. Матухно
«30» мая 2023г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009F50FB1A1C123802EA61DB9FF9988679
Владелец: Матухно Наталья Николаевна
Действителен: с 08.08.2022 до 01.11.2023

Дополнительная общеобразовательная программа -

дополнительная общеразвивающая программа

«Танцевальная аэробика»

Направленность: художественная

Стартовый уровень

Возраст учащихся – 7-16 лет

Срок реализации – 1 год

Составитель:

педагог дополнительного образования

Удальцова Таисия Михайловна

Сыктывкар,
2023

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ – ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

I.1. Пояснительная записка

Направленность программы. Дополнительная общеобразовательная программа – дополнительная общеразвивающая программа «Танцевальная аэробика» (далее Программа) имеет **художественную направленность,** так как ориентирована на развитие художественно-эстетического вкуса, творческих способностей и склонностей к хореографическому искусству, эмоционального восприятия и образного мышления, творческого подхода.

Стратегической целью развития образования до 2025 г. Национального проекта «Образование» является: воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций. Программа способствует реализации данной стратегической цели т. к. художественное образование – один из важнейших способов развития и формирования целостной личности. Творческое, живое приобщение к истокам, к духовно-нравственным ценностям народа посредством танца является единственным способом воспитания современного человека, способного адекватно воспринимать реальную действительность, интеллектуально свободного, обладающего богатой внутренней культурой. Один из важнейших приемов эстетического воспитания средствами искусства – ориентация на общечеловеческие ценности через национальную культуру. Укрепление здоровья детей является приоритетным направлением социально-экономического развития РК и г. Сыктывкар. Программа способствует реализации данной стратегической цели, т.к. занятия танцевальной аэробикой развивают не только творческие способности, физические качества, но и являются эффективным средством укрепления здоровья, обучения здоровьесберегающим навыкам, воспитывают потребность в самостоятельных занятиях физическими упражнениями, сознательном применении их во время занятий и отдыха.

Профессиональная ориентация – это система учебно-воспитательной работы, направленной на усвоение обучающимися необходимого объёма знаний о профессии: её психофизических характеристиках, востребованности на рынке труда. Создание условий эффективного развития одаренных учащихся для дальнейшего получения ими профессионального образования в сфере искусства, их эстетического воспитания, духовно-нравственного развития путем приобретения знаний, умений и навыков в процессе обучения является одной из главных задач образовательного процесса. Сделать правильный выбор профессии – это значит найти профессию, которая интересна и привлекательна, имеет спрос на рынке труда, доступна и посильна.

Настоящая программа разработана с учетом:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Стратегии социально-экономического развития Республики Коми на период до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185;

- Стратегии социально-экономического развития МО ГО «Сыктывкар» до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61;

- Распоряжения Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 г. N 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28;

- Приказа Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказа Министерства труда и социальной защиты РФ от 22 сентября 2021 года N 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказа Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми «Об утверждении правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Республике Коми» от 01.06.2018 года №214-п;

- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы);

- Письма Министерства образования, науки и молодёжной политики Республики Коми от 27 января 2016 г. № 07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных - дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»;

- Устава МАУДО «ЦДТ».

Актуальность программы обусловлена запросом со стороны детей и их родителей на программы художественного творчества с использованием элементов оздоровительного танца, она позволяет решить проблему поиска эффективных путей укрепления здоровья детей, способствует коррекции недостатков физического развития, профилактики заболеваний и увеличения двигательной активности как мощного фактора интеллектуального и эмоционального развития человека.

С каждым годом растет количество детей и подростков с нарушением осанки, координации движений, деятельности органов дыхания. Данная

программа способствует привлечению детей к здоровому образу жизни, профилактике различных заболеваний. Программа содержит комплексы упражнений оздоровительного танца, включающие упражнения коррекционной гимнастики, направленные на укрепление опорно-двигательного аппарата, содействующие оздоровлению различных функций и систем организма.

Отличительной особенностью программы является то, что она позволяет решать проблемы художественного развития детей, но в отличие от существующих программ по хореографии и аэробике, в которых главное внимание уделяется технике движения, в данной программе на первое место ставится эстетическая, духовная, творческая и физическая сторона танца. Программа объединяет и использует в комплексе элементы таких дисциплин как общефизическая подготовка, базовая аэробика, танцевальная аэробика.
На занятиях учащиеся знакомятся с возможностью своего организма, учатся получать удовольствие и уверенность от тренировочного процесса. Отличительной особенностью так же является тесная взаимосвязь тренировочного процесса с формированием здорового образа жизни и профилактикой вредных привычек обучающихся. Программа имеет ***стартовый (ознакомительный) уровень сложности,*** так как направлена на развитие творческих способностей учащихся, физических качеств посредством танца, формирование культуры здорового образа жизни, мотивации личности к творчеству на организацию их свободного времени.

Адресат программы – учащиеся 7-16 лет. Набор в группы осуществляется на добровольной основе, т.е. принимаются все желающие. К занятиям допускаются дети на основании личного заявления родителей (законных представителей).

Объем программы – **144** часа.

Срок освоения программы - 1 учебный год.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий

Основной формой организаций образовательного процесса является учебное занятие. Виды занятий – теоретические, практические, комбинированные.

Формы обучения: очная, очно-заочная (в период невозможности организации учебного процесса в очной форме: карантина, неблагоприятной эпидемиологической обстановки, актированных дней), может быть организована с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Очно-заочное обучение учащихся осуществляется через портал ГИС ЭО.

Так как данная программа имеет широкий возрастной диапазон, учебно-воспитательный процесс организуется с учетом дифференцированного подхода,

что позволяет усвоить программу стартового (ознакомительного) уровня учащимся разной возрастной категории.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность одного часа занятий для учащихся составляет 40 минут.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: способствовать формированию интереса к танцевальной аэробике, здоровому образу жизни и развитию физических качеств учащихся.

Задачи.

Обучающие:

- Развитие двигательных качеств: силы, выносливости, быстроты, гибкости, координационных способностей.
- Повышение работоспособности и двигательной активности, формирование правильной осанки.
- Развитие чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания.

Развивающие:

- Формирование ценностного отношения к здоровью и основ здорового образа жизни.
- Развитие творческого потенциала с учетом личностных способностей.
- Развитие художественного вкуса, умения чувствовать характер музыкального произведения и передавать его в танцевальных движениях.
- Формирование интереса к занятиям.

Воспитательные:

- Воспитание воли, настойчивости, дисциплинированности, коллективизма, чувства дружбы и товарищества, навыков культурного поведения.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.3.1.Учебный план

Название разделов и тем	**Общее кол-во часов**	**В том числе**		Формы аттестации/контроля
		Теория	**Практика**	
1. Вводное занятие	4	1	3	Практическое исполнение упражнений
2. Общая физическая подготовка	52	2	50	Практический показ. Зачет по ОФП
3. Базовая аэробика	20	2	18	
4. Танцевальная аэробика	56	2	54	

5. Выступления на мероприятиях	4	0	4	
6. Промежуточная аттестация	4	0	4	Показательное выступление
7. Итоговое занятие	4	0	4	
Итого:	**144**	**7**	**137**	

1.3.2. Содержание учебного плана

Тема 1. Вводное занятие

Тема 1.1 **Теория:** Знакомство с группой. Игра на знакомство. Введение в специальность. Ознакомление с программой обучения. Требования к учащимся. Техника безопасности и правила поведения на занятиях. Форма одежды допустимая на занятиях танцевальной аэробики и правила поведения на занятиях.

Тема 1.2. **Практика.** Входящая диагностика.

Тема 2. Общая физическая подготовка

Тема 2.1 Теория: Правила выполнения упражнений общей физической подготовки.

Тема 2.2 Практика: Упражнения на координацию движений, общефизическую подготовку.

Тема 2.3 Практика: Выполнение физических упражнений, направленных на развитие физических качеств. Бег, бег спиной вперед, прыжки на двух ногах, в приседе, из приседа, в группировке, отжимания

Тема 2.4 Практика: Упражнения на растяжку. «Бабочка», «лягушка», «шпагаты» (продольные и поперечный), «мостик», «лодочка», «Ласточка».

Тема 2.5 Практика: Упражнения на гибкость стопы.

Тема 2. 6 Практика: Упражнения на выносливость.

Тема 2.7 Практика: Бег, подскок, скачки, выполняемые без отдыха и пауз под музыкальное сопровождение.

Тема 2. 8 Практика: Выполнение физических упражнений, направленных на развитие физических качеств. Бег, бег спиной вперед, прыжки на двух ногах, в приседе, из приседа, в группировке, отжимания.

Тема 2. 9. Практика: Силовые упражнения для рук. Силовые упражнения для ног.

Тема 2.10 Практика: Текущий контроль. Зачет по ОФП.

Тема 3. Базовая аэробика

Включает в себя выполнение необходимых базовых шагов. Представляет собой некий синтез общеразвивающих гимнастических упражнений, бега, подскоков, скачков, выполняемых без пауз, отдыха (поточным методом) под музыкальное сопровождение 120-140 ударов в минуту.

Тема 3.1 Теория: Правила выполнения упражнений на развитие гибкости; техника исполнения элементов танцевальной аэробики.
Тема 3.2 Практика: Marsh-ходьба на месте,с продвижением вперед, назад, по диагонали, по кругу, с пружинящим движением коленей.
Тема 3.3 Практика: Step touch - вперед, назад, в сторону, по диагонали, с поворотом направо. Налево, с поворотом кругом, углом, с многократным повторением в одном направлении. Heel touch- касание пяткой, Toe touch - касание носком.
Тема 3.4 Практика: Open step- открытый шаг вперед-назад в стойке ноги врозь
Тема 3.5 Практика: Straddle – ходьба ноги врозь – ноги вместе; V-step, A – step, step cross.
Тема 3.6 Практика: Grapewine – скрестный шаг
Тема 3.7 Практика: Lunge (выпад): вперед, назад, в сторону. Mambo – вперед, назад с работой рук.
Тема 3.8 Практика: Kick- махи на 45 и 90 вперед, назад, в сторону, по диагонали.
Тема 3.9 Практика: Jumping jack - прыжок ноги врозь — ноги вместе, с одной ноги на другую. Pivot- Поворот на опорной ноге

Тема 4. Танцевальная аэробика
Тема 4.1 Теория: Знакомство с историей возникновения «Танцевальной аэробики». Основные понятия: музыкальная фраза, предложение, музыкальный квадрат в аэробике.
Тема 4.2 Практика: Упражнения на развитие ритма. Хлопки на запоминание ритмического рисунка, притопы с ритмическими рисунками. Щелчки пальцами с замедлением и ускорениям темпа.
Тема 4.3 Практика: Изучение танцевальной комбинации с музыкально-ритмическими акцентами. Работа над синхронностью.
Тема 4.4 Практика: Практика: Знакомство с профессией хореограф. Просмотр презентации «Особенности профессии хореограф». Аэробика – импровизация на заданную мелодию. Творческое задание «Танец моей мечты».
Тема 4.5. Практика: Изучение простых акробатических элементов: «Колесо», перекаты, шпагаты, мостик, березка.
Тема 4.6. Практика: Изучение прыжков: разножка, поджатый- с высоким подниманием коленей вперед, назад; трамплин, «Кольцо», «Кабриоль», «Пистолет».
Тема 4.7 Практика: Разучивание танцевальной связки. Отработка движений танцевальной комбинации.
Тема 4.8 Практика: Сочинение танцевальной комбинации на основе танцевальных движений разных видов танцев. Работа над синхронностью.

Тема 5. Выступления на мероприятиях.
Тема 5.1 Практика: Подготовка к выступлению на школьном мероприятии.

Тема 6. Промежуточная аттестация.
Тема 6.1 Практика: Промежуточная аттестация проводится в форме показательного выступления

Тема 7. Итоговое занятие
Тема 7. 1 Практика: Итоговое занятие.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения данного курса у учащихся будут сформирована следующая группа результатов.

Предметные:

- Развиты координационные способности, двигательные качества: сила, выносливость, быстрота, гибкость.
- Сформирована потребность в двигательной музыкальной активности.
- Сформирована правильная осанка.
- Владение навыками выполнения простых движений, подчиненных музыке.
- Развито чувство ритма, музыкальный слух, память, внимание.

Метапредметные:

- Сформировано ценностное отношение к здоровью и основам здорового образа жизни.
- Развит творческий потенциал учащегося с учетом личностных способностей.
- Развитие художественного вкуса, умения чувствовать характер музыкального произведения и передавать его в танцевальных движениях.
- Формирование интереса к занятиям.

Личностные:

- Учащиеся проявляют волевые качества, настойчивость в достижении результата, дисциплинированность, коллективизм, товарищества, навыки культурного поведения;
- Сформирован интерес и устойчивое желание к занятиям, стремление развивать свои способности, участвовать в концертах и показательных выступлениях.
- Оценивают ситуации и поступки (ценностные установки). Самооценка

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

хореографический зал – 2 этаж:

площадь зала - 151,4 $м^2$,
освещение – люминисцентное;
воздушно-вентиляционный режим - вытяжная естественная вентиляция, принудительная-приточная вентиляция;
окраска стен - покраска;
покрытие пола – дощатый, неокрашенный;
стационарное оборудование - станок хореографический, зеркала;

Оборудование и оснащение зала:

Мебель: стол учительский- 1 шт., стул - 1 шт., скамейки – 3 шт., тумба- 1 шт.
Инвентарь- мячи- 15 шт., манеж- 1 шт., коврики- 25 шт.

- раздевалки–1;
- музыкальные инструменты:
  - фортепиано – 1 шт;
  - баян – 1 шт;
- аппаратура:
  - музыкальный центр – 1 шт,
  - видеомагнитофон -1 шт;
- реквизит для танцевальных постановок;

Специальную форму для занятий и обувь учащиеся приобретают самостоятельно.

Методическое обеспечение

Информационно-методическое обеспечение программы

Литература:

- Барышникова, Т. Азбука хореографии. – СПб: «Респекс», «Люкси», 1996.
- Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л.: Искусство, 1980.
- Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. Основы характерного танца.- СПб.: 2006.
- Никитин В. Композиция урока и методика преподавания модерн-джаз танца. М.: 2006.

Подборка методических материалов:

- контрольно-измерительные материалы – 1 комплект;
- календарно-тематический план по годам обучения – 1 шт;
- план-конспект открытого занятия – 2 шт;

Подборка нотного материала к различным жанрам
(классический танец, народно-сценический танец, ритмика) -3 папки;

Фонотека:

- СД-диски с музыкальными композициями – 5 шт;

Видеоматериалы:

-ДВД-диски с записями концертных выступлений, КТД, гастролей, мастер-классов педагогов и коллективов ДХС «Реверанса» - 4 шт;
-ДВД – диски с записями концертов российских и зарубежных мастеров и коллективов – 3 шт.

2.2. МЕТОДЫ И ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ И ВОСПИТАНИЯ

В учебно-воспитательном процессе используются элементы педагогических технологий: деятельностного метода, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии.

1. Организация образовательного процесса строится на основе **дидактической системы деятельностного метода обучения**, в которой выделяются четыре типа занятий в зависимости от их целей:

- уроки (занятия) «открытия» нового знания;
- уроки (занятия) рефлексии;
- уроки (занятия) построения системы знаний;
- уроки (занятия) развивающего контроля.

На занятиях «открытия» нового знания организуется процесс самостоятельного построения детьми новых способов действия. На занятиях рефлексии учащиеся закрепляют построенные знания, вырабатывают практические умения и навыки их применения и одновременно учатся выявлять причины своих ошибок и корректировать их. На занятиях построения системы знаний учащиеся структурируют и систематизируют изучаемый материал. Целью занятий развивающего контроля является контроль и самоконтроль изученного.

Технология проведения занятий каждого типа реализует деятельностный метод обучения. Так, технология деятельностного метода (ТДМ) для занятий открытия нового знания в развитом варианте включает в себя следующие шаги.

1. Мотивация к учебной деятельности.

Данный этап процесса обучения предполагает осознанное вхождение учащегося в пространство учебной деятельности по «открытию» нового знания. С этой целью организуется его мотивирование к учебной деятельности, а именно:

1) Актуализируются требования к нему со стороны учебной деятельности в соответствии с принятыми нормами («надо»);
2) Создаются условия для возникновения внутренней потребности включения в учебную деятельность («хочу»);
3) Устанавливаются тематические рамки («могу»).

2. Актуализация знаний и фиксация индивидуального затруднения в пробном действии.

На данном этапе организуется подготовка мышления учащихся к новому шагу в учебной деятельности, самостоятельное выполнение ими пробного учебного действия и фиксирование индивидуального затруднения.

Соответственно, данный этап предполагает:

1) Актуализацию изученных способов действий, достаточных для построения нового знания, их обобщение и знаковую фиксацию;
2) Самостоятельное выполнение пробного учебного действия;
3) Фиксирование учащимися своих индивидуальных затруднений в выполнении пробного учебного действия.

Завершение этапа связано с организацией выхода учащихся в рефлексию пробного учебного действия.

3. Выявление места и причины затруднения.

На данном этапе педагог организует выявление учащимися места и причины затруднения. Для этого учащиеся должны:

1) Уточнить, какую конкретную задачу решали, т.е. место затруднения;

2) Выявить и зафиксировать в речи причину затруднения – назвать те знания, которых недостает для решения поставленной задачи и задач такого типа в целом.

4. Построение проекта выхода из затруднения (цель, план, сроки, способ, средства).

На данном этапе учащиеся в коммуникативной форме обдумывают проект будущих учебных действий: ставят цель (целью всегда является устранение возникшего затруднения), строят план достижения цели, определяют сроки, выбирают способ и средства. Этим процессом руководит педагог, используя подводящий диалог, побуждающий диалог, мозговой штурм и т.д.

5. Реализация построенного проекта.

На данном этапе с помощью специально подобранных дидактических материалов осуществляется реализация построенного проекта. Полученное действие фиксируется в языке вербально и знаково в форме эталона. Далее построенный способ действий используется для решения исходной задачи, вызвавшей затруднение, уточняется общий характер нового знания и фиксируется преодоление возникшего ранее затруднения.

6. Первичное закрепление во внешней речи.

На данном этапе учащиеся решают типовые задания на новый способ действия с проговариванием нового знания вслух.

7. Самостоятельная работа с самопроверкой.

При проведении данного этапа используется индивидуальная форма работы: учащиеся самостоятельно выполняют задание и осуществляют его самопроверку, пошагово сравнивая с эталоном. В завершение организуется рефлексия хода реализации контрольных процедур.

Эмоциональная направленность этапа состоит в организации для каждого учащегося ситуации успеха, мотивирующей его к включению в дальнейшее освоение новых знаний.

8. Включение в систему знаний.

На данном этапе уточняются существенные особенности нового знания, его роль и место в системе уже изученных знаний.

9. Рефлексия учебной деятельности (итог занятия).

На данном этапе фиксируется изученное знание и организуется рефлексия и самооценка учащимися собственной учебной деятельности. В завершение соотносятся поставленная цель и результаты, фиксируется степень их соответствия, и намечаются дальнейшие цели деятельности.

Организация образовательной среды в учебном процессе по ТДМ обеспечивается следующей системой дидактических принципов, построенных, как и сама технология, теоретическим способом.

1) Принцип деятельности – заключается в том, что ученик, получая знания не в готовом виде, а добывая их сам, осознает при этом содержание и формы своей учебной деятельности, понимает и принимает систему ее норм, активно участвует в их совершенствовании, что способствует успешному формированию его общекультурных и деятельностных способностей и общеучебных умений.

2) Принцип непрерывности – означает преемственность между всеми этапами обучения на уровне технологии, содержания и методики с учетом возрастных психологических особенностей детей.

3) Принцип целостности – предполагает формирование у учащихся обобщенного системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности).

4) Принцип минимакса – заключается в следующем: предложить учащемуся возможность освоения содержания образования на максимальном уровне, определяемом зоной ближайшего развития возрастной группы, и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума.

5) Принцип психологической комфортности – предполагает снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятиях доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

6) Принцип вариативности – предполагает формирование у учащихся способностей к систематическому перебору вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора.

7) Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение учащимися собственного опыта творческой деятельности.

Представленная система дидактических принципов обеспечивает освоение детьми современного содержания образования в соответствии с основными дидактическими требованиями (принцип наглядности, доступности, активности, преемственности, сознательного усвоения знаний, научности и др.). При этом в ней отражены идеи ведущих российских педагогов и психологов о принципах организации развивающего обучения: В.В.Давыдова (принцип деятельности), Л.В. Занкова (принцип минимакса), Ш.А. Амонашвили (принцип психологической комфортности) и др.

2. В процессе образовательной деятельности на занятиях по программе целесообразным является применение технологии **игровой деятельности**. Именно игра позволяет вызвать подъем активности, творчества, создает условия для мобилизации всех потенций ребенка.

Структура и принципы игровой технологии

Игра, являясь развлечением, отдыхом, способна перерасти в обучение, творчество. Этот феномен в образовательном процессе используется в качестве технологии освоения дидактического материала; как технология внеклассной работы, как элементы более общей педагогической технологии.

В отличие от игр вообще игровая технология обладает существенным признаком четко поставленных педагогических задач и соответствующих им педагогических результатов.

Любая игровая технология включает в себя ряд взаимосвязанных элементов, которые позволяют соответствовать психолого-педагогической природе игровой деятельности. Данные элементы представлены в таблице 1.

Таблица 1. Структурные элементы игровой технологии

Структурные элементы игровой технологии

Элемент	Характеристика
Игровая ситуация	Эмоциональная установка на игру, на восприятие игровых задач, на активизацию мыслительной деятельности и воображения ребенка
Задачи игры	Постановка задач игры
Правила игры, игровое действие	Правила игры организуют поведение играющих, обеспечивают игрокам равные условия, выступают регулятором игрового действия. Игровые правила реализуются в игровых действиях. Игровые действия должны быть мотивированы, должны постепенно усложняться и соответствовать числу учащихся
Игровое состояние	Эмоциональное отношение к действительности, поддерживаемое проблемностью ситуации, элементами соревновательности, занимательности, свободной творческой атмосферой, ситуацией выбора
Результат игры	Для педагога: игра продемонстрировала умения, уровень усвоения знаний и норм поведения. Для учащихся: игра пробудила интерес к проблеме, принесла эмоциональное удовлетворение

При разработке, организации игровых проектов в образовательном процессе важно соблюдать педагогические принципы игровых технологий.

Принцип активности – важнейший, базовый для игры. Активно действовать – безусловное правило участия в любой игре.

Принцип самостоятельности – каждое действие учащегося должно быть результатом самостоятельного усилия, управления собственной деятельностью.

Принцип коллективности – отражает значение коллективных действий в игре, в интересах достижения индивидуального результата участника игры и ведущего.

Принцип моделирования – определяет игру как таковую. Без осознания модельного существования нет игры.

Принцип проблемности – отражает проблемную, развивающую природу игры. Разрешение возникающих одна за другой проблемных ситуаций – своего

рода упражнение по развитию творческого мышления и повышения интеллектуальной, творческой активности учащихся.

Принцип соревновательности – обеспечивает побуждение играющих к лидерству в игре, к победе, к достижению более высокого результата.

Принцип новизны – обеспечивает познавательную активность и интерес участников.

Принцип динамичности – отражает влияние факторов времени и пространства.

Принцип результативности – обеспечивает количественное и качественное отражение результатов игровой деятельности.

Принцип обратной связи (рефлексии игрового действия) – диктует прохождение и отображение информации о протекании игры и деятельности в игре. Это позволяет соотносить играющему свои действия в игре, вносить соответствующие коррективы в свою позицию относительно игрового процесса и развивающейся ситуации.

Игровая технология позволяет включить учащихся в самостоятельное освоение всех этапов игры – от самостоятельного чтения правил игры, разъяснения правил членам команды, ведения игры до подведения итогов. От того, насколько верно, внимательно прочитаны и усвоены правила игры зависит ее исход.

Формы учебной работы - фронтальная, индивидуальная и групповая.

Методы обучения:

- Словестный - устное изложение, беседа, анализ текста, структуры акробатического элемента и танцевальной композиции
- Наглядный - показ видеоматериалов, иллюстраций, исполнение педагогом, наблюдение, работа по образцу
- Практический - тренировочные упражнения, практическая работа

Средства обучения:

- Аудиальные - магнитофоны,
- Аудиовизуальные - фильмы, телевидение, видео сюжеты

Специфика структуры занятия.

Занятие состоит из трех частей: вводной, основной, заключительной.

- Вводная часть занятия:
  - организация начала занятия, сообщение темы и плана занятия.
  - проверка имеющихся у детей знаний и умений и их подготовка к изучению новой темы.
- Основная часть занятия**:**
  - ознакомление с новыми знаниями и умениями.
  - упражнения на освоение и закрепление знаний, умений, навыков по образцу, а так же их применение в сходных ситуациях.
- Заключительная часть занятия:
  - подведение итогов занятия, формулирование выводов.

2.3. ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.

Определение уровня освоения программы осуществляется в соответствии с Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации МАУДО «ЦДТ».

Для определения фактического состояния образовательного уровня проводится текущий контроль и промежуточная аттестация.

Цель текущего контроля – выявление исходного уровня подготовленности учащихся, выявление уровня физического развития учащихся в ходе освоения программы.

Цель промежуточной аттестации – выявление уровня развития способностей учащихся и их соответствия с прогнозируемым результатом программы. В целях определения результатов и качества освоения программы необходима система мониторинга, то есть систематического контроля уровня знаний, умений, навыков и компетентностей учащихся.

Система контроля и оценки результатов дает возможность проследить развитие каждого ребенка, выявить наиболее способных, создать условия для их развития, определить степень освоения программы и внести своевременно коррективы. Результаты диагностики качества освоения программы вносятся в протоколы промежуточной аттестации.

Формы контроля и анализа:

- Педагогическое наблюдение
- Практическое исполнение упражнений
- Зачет
- Показательное выступление

Этапы аттестации учащихся и текущего контроля успеваемости

Виды аттестации, сроки проведения	Цель	Содержание	Форма	Критерии
Текущий контроль успеваемости. Входящая диагностика. Сентябрь	Определить исходный уровень подготовленности учащихся	Введение в деятельность. Входящая диагностика.	Практическое исполнение упражнений	Приложения в УМК
Текущий контроль. Декабрь	Определить уровень освоения программы за первое полугодие	Выявление уровня физического развития	Практический показ. Зачёт по ОФП	Приложения в УМК
Промежуточная аттестация. Апрель.	Определить уровень освоения программы за год	Определение уровня развития физических и творческих способностей	Показательное выступление	Приложения в УМК

Форма описания контрольно-измерительных материалов программы:

№	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Характеристика оценочных материалов	Показатели оценивания	Критерии оценивания	Виды аттестации
1	Исходный уровень подготовленности учащихся	Практическое исполнение упражнений	Оценка практических умений	Упражнения на координацию движений, общефизическую подготовку.	Критерии представлены в *Приложении 1*	Текущий контроль успеваемости. Входящая диагностика.
2	Уровень освоения программы за первое полугодие	Практический показ. Зачет по ОФП	Оценка практических умений	Упражнения общефизической подготовки.	Критерии представлены в *Приложении 1*	Текущий контроль.
3	Уровень освоения программы за год	Показательное выступление	Оценка уровня развития физических и творческих способностей	Практическое исполнение танцевальной постановки	Критерии представлены в *Приложении 1*	Промежуточная аттестация.

3. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно – правовые документы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-фз «Об образовании в Российской Федерации» (принят ГД ФС РФ 21.12.2012) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://graph-kremlin.consultant.ru/page.aspx?1646176
2. Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Стратегия социально-экономического развития Республики Коми до 2035 года от 11 апреля 2019 года № 185 https://clck.ru/TjJbM
4. Стратегия социально-экономического развития города Сыктывкара до 2030 года от 8 июля 2011 г. № 03/2011-61 https://clck.ru/TjJea
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://docs.cntd.ru/document/566085656
6. Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р «Об утверждении концепции развития дополнительного образования детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/docs/14644/
7. Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. N 1726-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://gov.garant.ru/SESSION/PILOT/main.htm
8. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. // Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. – М.: Просвещение, 2009.
9. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Об утверждении стратегии развития воспитания на период до 2025 года» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/docs/18312/
10. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 мая 2015 года №996-р) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf
11. Устав муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества» // Зарегистрирован 15.03.2018//

Список литературы для педагогов

1. Лисицкая Т.С., Сиднева Л.В. Аэробика: Теория и методика. – Т. I. – М.: ФАР, 2002.
2. Лисицкая Т.С., Сиднева Л.В. Аэробика: Частные методики. – Т. II. – М.: ФАР, 2002.
3. Менхин Ю.В. Физическое воспитание: теория, методика, практика. – М.: Спортакадемпресс, 2003.
4. Рипа М.Д., Расулов М.М., Культова И.В. Практические и методические основы кинезотерапии: Учеб. пособие. – М.: ТВТ Дивизион, 2008.
5. Фурманов А.Г., Юспа М.Б. Оздоровительная физическая культура : учеб. для вузов – Минск: Тесей, 2003.
6. Хоули Э.Т., Френкс Б.Д. Оздоровительный фитнесс. – Киев: Олимпийская литература, 2000.

Список литературы для учащихся

1. Лисицкая Т.С., Сиднева Л.В. Аэробика: Теория и методика. – Т. I. – М.: ФАР, 2002.
2. Лисицкая Т.С., Сиднева Л.В. Аэробика: Частные методики. – Т. II. – М.: ФАР, 2002.
3. Менхин Ю.В. Физическое воспитание: теория, методика, практика. – М.: Спортакадемпресс, 2003.
4. Рипа М.Д., Расулов М.М., Культова И.В. Практические и методические основы кинезотерапии : Учеб. пособие. – М.: ТВТ Дивизион, 2008.
5. Фурманов А.Г., Юспа М.Б. Оздоровительная физическая культура: учеб. для вузов – Минск: Тесей, 2003.
6. Хоули Э.Т., Френкс Б.Д. Оздоровительный фитнесс. – Киев: Олимпийская литература, 2000.

Интернет-ресурсы:

1. Российская электронная школа https://resh.edu.ru/subject/6/
2. Танцевальная аэробика. https://yandex.ru/video/preview/?filmId=6316255880973846849&from=tabbar&parent-reqid=1634645968805382-1297074040126423289 2-vla1-2070-vla-l7-balancer-8080-BAL-5289&text=танцевальная+аэробика
3. Базовые шаги Аэробики https://yandex.ru/video/preview/?text=танцевальная%20аэробика%20базовые%20движения&path=yandex_search&parent-reqid=1648626786671300-6394952942579550727-vla1-5779-vla-l7-balancer-8080-BAL-5545&from_type=vast&filmId=13728521312547138508

Календарно-тематический план

№ п/п	Дата проведения (число, месяц, год)	Раздел программы	Темы занятий	Всего кол-во часов	Теор.	Практ.
1.		1. Вводное занятие	Тема 1.1 **Теория, Практика:** Знакомство с группой. Игра на знакомство. Введение в специальность. Ознакомление с программой обучения. Требования к учащимся. Техника безопасности и правила поведения на занятиях. Форма одежды допустимая на занятиях танцевальной аэробики и правила поведения на занятиях.	2	1	1
2.			**Тема 1.2 Практика.** Входящая диагностика.	2		2
3.		Тема 2. Общая физическая подготовка	Тема 2.1 Теория: Правила выполнения упражнений общей физической подготовки.	2		2
4.			Тема 2.2 Практика: Упражнения на координацию движений, общефизическую подготовку.	2		2
5.			Тема 2.2 Практика: Упражнения на координацию движений, общефизическую подготовку.	2		2
6.			Тема 2.3 Практика: Выполнение физических упражнений, направленных на развитие физических качеств. Бег, бег спиной вперед, прыжки на двух ногах, в приседе, из приседа, в группировке, отжимания	2		2
7.			Тема 2.3 Практика: Выполнение физических упражнений, направленных на развитие физических качеств. Бег, бег спиной вперед, прыжки на двух ногах, в приседе, из приседа, в группировке, отжимания	2		2
8.			Тема 2.3 Практика: Выполнение физических упражнений, направленных на развитие физических качеств. Бег, бег спиной вперед, прыжки на двух ногах, в приседе, из приседа, в группировке, отжимания	2		2
9.			Тема 2.4 Практика: Упражнения на растяжку. «Бабочка», «лягушка», «шпагаты» (продольные и поперечный), «мостик», «лодочка», «Ласточка».	2		2
10.			Тема 2.4 Практика: Упражнения на растяжку. «Бабочка», «лягушка», «шпагаты» (продольные и поперечный),	2		2

			«мостик», «лодочка», «Ласточка».			
11.			Тема 2.4 Практика: Упражнения на растяжку. «Бабочка», «лягушка», «шпагаты» (продольные и поперечный), «мостик», «лодочка», «Ласточка».	2		2
12.			Тема 2.4 Практика: Упражнения на растяжку. «Бабочка», «лягушка», «шпагаты» (продольные и поперечный), «мостик», «лодочка», «Ласточка».	2		2
13.			Тема 2.5 Практика: Упражнения на гибкость стопы.	2		2
14.			Тема 2.5 Практика: Упражнения на гибкость стопы.	2		2
15.			Тема 2.6 Практика: Упражнения на выносливость.	2		2
16.			Тема 2.6 Практика: Упражнения на выносливость.	2		2
17.			Тема 2.6 Практика: Упражнения на выносливость.	2		2
18.			Тема 2.6 Практика: Упражнения на выносливость.	2		2
19.			Тема 2. 7 Практика: Бег, подскок, скачки, выполняемые без отдыха и пауз под музыкальное сопровождение.	2		2
20.			Тема 2. 7 Практика: Бег, подскок, скачки, выполняемые без отдыха и пауз под музыкальное сопровождение.	2		2
21.			Тема 2.8 Практика: Выполнение физических упражнений, направленных на развитие физических качеств. Бег, бег спиной вперед, прыжки на двух ногах, в приседе, из приседа, в группировке, отжимания.	2		2
22.			Тема 2.8 Практика: Выполнение физических упражнений, направленных на развитие физических качеств. Бег, бег спиной вперед, прыжки на двух ногах, в приседе, из приседа, в группировке, отжимания.	2		2
23.			Тема 2.8 Практика: Выполнение физических упражнений, направленных на развитие физических качеств. Бег, бег спиной вперед, прыжки на двух ногах, в приседе, из приседа, в группировке, отжимания.	2		2
24.			Тема 2.8 Практика: Выполнение физических упражнений, направленных на развитие физических качеств. Бег, бег спиной вперед, прыжки на двух ногах, в приседе, из приседа, в группировке, отжимания.	2		2
25.			Тема 2. 9 Практика: Силовые упражнения для рук. Силовые упражнения для ног.	2		2

26.			Тема 2. 9 Практика: Силовые упражнения для рук. Силовые упражнения для ног.	2		2
27.			Тема 2. 10 Практика: Текущий контроль. Зачет по ОФП.	2		2
28.			Тема 2. 10 Практика: Текущий контроль. Зачет по ОФП.	2		2
29.		Тема 3. Базовая аэробика	Тема 3.1 Теория: Правила выполнения упражнений на развитие гибкости; техника исполнения элементов танцевальной аэробики.	2	2	
30.			Тема 3.2 Практика: Marsh-ходьба на месте,с продвижением вперед, назад, по диагонали, по кругу, с пружинящим движением коленей.	2		2
31.			Тема 3.2 Практика: Marsh-ходьба на месте,с продвижением вперед, назад, по диагонали, по кругу, с пружинящим движением коленей.	2		2
32.			Тема 3.3 Практика: Step touch - вперед, назад, в сторону, по диагонали, с поворотом направо. Налево, с поворотом кругом, углом, с многократным повторением в одном направлении. Heel touch- касание пяткой, Toe touch - касание носком.	2		2
33.			Тема 3.4 Практика: Open step- открытый шаг вперед-назад в стойке ноги врозь	2		2
34.			Тема 3.5 Практика: Straddle – ходьба ноги врозь – ноги вместе; V-step, A – step, step cross.	2		2
35.			Тема 3.6 Практика: Grapewine – скрестный шаг	2		2
36.			Тема 3.7 Практика: Lunge (выпад): вперед, назад, в сторону. Mambo – вперед, назад с работой рук.	2		2
37.			Тема 3.8 Практика: Kick- махи на 45 и 90 вперед, назад, в сторону, по диагонали.	2		2
38.			Тема 3.9 Практика: Jumping jack - прыжок ноги врозь — ноги вместе, с одной ноги на другую. Pivot- Поворот на опорной ноге	2		2
39.		4. Танцевальная аэробика	Тема 4.1 Теория: Основные понятия: музыкальная фраза, предложение, музыкальный квадрат в аэробике.	2	2	

40.			Тема 4.2 Практика: Упражнения на развитие ритма. Хлопки на запоминание ритмического рисунка, притопы с ритмическими рисунками. Щелчки пальцами с замедлением и ускорениям темпа.	2		2
41.			Тема 4.2 Практика: Упражнения на развитие ритма. Хлопки на запоминание ритмического рисунка, притопы с ритмическими рисунками. Щелчки пальцами с замедлением и ускорениям темпа.	2		2
42.			Тема 4.2 Практика: Упражнения на развитие ритма. Хлопки на запоминание ритмического рисунка, притопы с ритмическими рисунками. Щелчки пальцами с замедлением и ускорениям темпа.	2		2
43.			Тем 4.3 Практика: Изучение танцевальной комбинации с музыкально-ритмическими акцентами. Работа над синхронностью.	2		2
44.			Тем 4.3 Практика: Изучение танцевальной комбинации с музыкально-ритмическими акцентами. Работа над синхронностью.	2		2
45.			Тем 4.3 Практика: Изучение танцевальной комбинации с музыкально-ритмическими акцентами. Работа над синхронностью.	2		2
46.			Тем 4.3 Практика: Изучение танцевальной комбинации с музыкально-ритмическими акцентами. Работа над синхронностью.	2		2
47.			Тема 4.4 Практика. Знакомство с профессией хореограф. Просмотр презентации «Особенности профессии хореограф». Аэробика – импровизация на заданную мелодию. Творческое задание «Танец моей мечты».	2		2
48.			Тема 4.4 Практика: Знакомство с профессией хореограф. Просмотр презентации «Особенности профессии хореограф». Аэробика – импровизация на заданную мелодию. Творческое задание «Танец моей мечты».	2		2

49.			Тема 4.4 Практика: Знакомство с профессией хореограф. Просмотр презентации «Особенности профессии хореограф». Аэробика – импровизация на заданную мелодию. Творческое задание «Танец моей мечты».	2		2
50.			Тема 4.4 Практика: Знакомство с профессией хореограф. Просмотр презентации «Особенности профессии хореограф». Аэробика – импровизация на заданную мелодию. Творческое задание «Танец моей мечты».	2		2
51.			Тема 4.5 Практика: Изучение простых акробатических элементов: «Колесо», перекаты, шпагаты, мостик, березка.	2		2
52.			Тема 4.5 Практика: Изучение простых акробатических элементов: «Колесо», перекаты, шпагаты, мостик, березка.	2		2
53.			Тема 4.5 Практика: Изучение простых акробатических элементов: «Колесо», перекаты, шпагаты, мостик, березка.	2		2
54.			Тема 4.5 Практика: Изучение простых акробатических элементов: «Колесо», перекаты, шпагаты, мостик, березка.	2		2
55.			Тема 4.6. Практика: Изучение прыжков: разножка, поджатый- с высоким подниманием коленей вперед, назад; трамплин, «Кольцо», «Кабриоль», «Пистолет».	2		2
56.			Тема 4.6. Практика: Изучение прыжков: разножка, поджатый- с высоким подниманием коленей вперед, назад; трамплин, «Кольцо», «Кабриоль», «Пистолет».	2		2
57.			Тема 4.6. Практика: Изучение прыжков: разножка, поджатый- с высоким подниманием коленей вперед, назад; трамплин, «Кольцо», «Кабриоль», «Пистолет».	2		2
58.			Тема 4.6. Практика: Изучение прыжков: разножка, поджатый- с высоким подниманием коленей вперед, назад; трамплин, «Кольцо», «Кабриоль», «Пистолет».	2		2

59.			Тема 4.7. Практика: Разучивание танцевальной связки. Отработка движений танцевальной комбинации.	2		2
60.			Тема 4.7. Практика: Разучивание танцевальной связки. Отработка движений танцевальной комбинации.	2		2
61.			Тема 4.7. Практика: Разучивание танцевальной связки. Отработка движений танцевальной комбинации.	2		2
62.			Тема 4.7. Практика: Разучивание танцевальной связки. Отработка движений танцевальной комбинации.	2		2
63.			Тема 4.8 Практика: Сочинение танцевальной комбинации на основе танцевальных движений разных видов танцев. Работа над синхронностью.	2		2
64.			Тема 4.8 Практика: Сочинение танцевальной комбинации на основе танцевальных движений разных видов танцев. Работа над синхронностью.	2		2
65.			Тема 4.8 Практика: Сочинение танцевальной комбинации на основе танцевальных движений разных видов танцев. Работа над синхронностью.	2		2
66.			Тема 4.8 Практика: Сочинение танцевальной комбинации на основе танцевальных движений разных видов танцев. Работа над синхронностью.	2		2
67.		Тема 5. Выступления на мероприятиях.	Тема 5.1 Практика: Подготовка к выступлению на школьном мероприятии.	2		2
68.			Тема 5.1 Практика: Подготовка к выступлению на школьном мероприятии.	2		2
69.		Тема 6. Промежуточная аттестация.	Тема 6.1 Практика: Промежуточная аттестация. Показательного выступления	2		2
70.			Тема 6.1 Практика: Промежуточная аттестация. Показательное выступление	2		2
71.		Тема 7. Итоговое занятие	Тема 7. 1 Практика: Итоговое занятие.	2		2
72.			Тема 7. 1 Практика: Итоговое занятие.	2		2

Приложение 1

Контрольно-измерительные материалы

Входящая диагностика

Форма: **практическое исполнение упражнений.**

Содержание контроля: выполнение упражнений на координацию движений, общефизическую подготовку.

Задание учащимся:
1 упражнение – стойка в планке 1 минуту.
2 упражнение – синтез общеразвивающих физических упражнений (бега, подскоков, скачков, выполняемых без пауз, отдыха.
3 упражнение – отжимания от пола 10-15 раз.

Критерии оценки: оценка техники выполнения
3 балла – высокий уровень.
2 балла – средний уровень.
1 балл – низкий уровень.

Критерии перевода баллов в уровень:
Высокий уровень – 8-9 баллов
Средний уровень – 4-7 баллов
Низкий уровень – 0-3 балла

Текущий контроль

Форма контроля: **зачет по ОФП.**

Задание учащимся:
1 упражнение – поднимание прямых ног в угол 10-15 раз.
2 упражнение – поднимание туловища из положения лежа 20-30 раз.
3 упражнение – приседания в быстром темпе 35-40 раз.

Критерии оценки: оценка техники выполнения
3 балла – высокий уровень.
2 балла – средний уровень.
1 балл – низкий уровень.

Критерии перевода баллов в уровень:
Высокий уровень – 8-9 баллов
Средний уровень – 4-7 баллов
Низкий уровень – 0-3 балла

Промежуточная аттестация

Форма контроля: **показательное выступление**.

Задание учащимся: исполнить танцевальную постановку.

Критерии оценки:

Техники выполнения правильное исполнение базовых движений аэробики
3 балла – высокий уровень.
2 балла – средний уровень.
1 балл – низкий уровень.

Артистичность. Эмоциональный показ мимики сюжета танцевальной постановки
3 балла – высокий уровень.
2 балла – средний уровень.
1 балл – низкий уровень.

Музыкальность. Точное музыкальное исполнение движений танцевальной постановки.
3 балла – высокий уровень.
2 балла – средний уровень.
1 балл – низкий уровень.

Критерии перевода баллов в уровень:
Высокий уровень – 8-9 баллов
Средний уровень – 4-7 баллов
Низкий уровень – 0-3 балла

Приложение 2

Критерии оценки практической подготовки учащихся

Высокий уровень (8-9 баллов)

Технически качественное и художественно осмысленное исполнение танцевальной постановки, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

Средний уровень (4-7 баллов)
Грамотное исполнение танцевальной постановки с небольшими недочетами.

Низкий уровень (0-3 балла)
Исполнение танцевальной постановки с большим количеством недочетов: слабое техническое исполнение слабая техническая подготовка.

Приложение 3

Репертуарный план 2023-2024 учебный год
по дополнительной общеобразовательной программе - дополнительной общеразвивающей программе «Танцевальная аэробика»

	Название танца	**Хореографический материал**	**Музыкальный материал**
1.	Детская пати	Танцевальный этюд	Музыка: Dr Alban. It’s my life
2.	Давай начинать прямо сейчас танцевать	Танцевальный этюд	Музыка: The black eyed peas/ Let’s get it started.

Приложение 4

Диагностическая карта формирования метапредметных и личностных результатов учащихся

№	Метапредметные результаты												Общий балл
	Сформировано ценностное отношение к здоровью и основам здорового образа жизни			*Развит творческий потенциал учащегося с учетом личностных способностей.*			*Развит художественный вкус, умение чувствовать характер музыкального произведения и передавать его в танцевальных движениях.*			*Сформирован интерес к занятиям*			
	Ведет здоровый образ жизни и пропагандирует среди сверстников. Выполняет общеразвивающие упражнения в соответствии с методикой	Ведет здоровый образ жизни и пропагандирует среди сверстников. Выполняет общеразвивающие упражнения в соответствии с методикой с небольшими нарушениями	Ведет здоровый образ жизни. Выполняет общеразвивающие упражнения в соответствии с методикой с большими нарушениями	Учащийся демонстрирует свои способности через участие в мероприятиях. Организованно выполнят задания, анализируя свою работу.	Учащийся демонстрирует свои способности через участие в мероприятиях. Организованно выполнят задания.	Учащийся не демонстрирует свои способности через участие в концертах.	Учащийся чувствует себя раскованно при выполнении упражнений. Попадает в ритм музыки. Отражает эмоции соответствующие теме постановки.	Учащийся чувствует себя раскованно при выполнении упражнений. Попадает в ритм музыки. Не отражает эмоции соответствующие теме постановки.	Учащийся чувствует себя скованно. Не попадает в ритм музыки. Не отражает эмоции соответствующие теме постановки.	Учащийся с интересом сочиняет движения на заданную тематику. Импровизирует на простые темы. Не пропускает занятия без уважительной причины	Учащийся с интерссом сочиняет движения на заданную тематику. Затрудняется импровизировать на простые темы. Не пропускает занятия без уважительной	Учащийся имеет большие затруднение в сочинении движений, импровизации. Пропускает занятия без уважительной причины.	
	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	
1													
2													

ИТОГО: 8-7 баллов – высокий уровень; 6-4 балла – средний уровень; 0-3 балла – низкий уровень.

Приложение 5

№	**Личностные результаты**									Общий балл
	Учащиеся проявляют волевые качества, дисциплинированность, настойчивость в достижении результата.			*Учащиеся проявляют коллективизм, товарищество. Имеют навыки культурного поведения.*			*Оценивать ситуации и поступки (ценностные установки). Самооценка*			
	Самостоятельно отрабатывают сложные упражнения , достигая при этом наилучшего результата. Посещает занятия регулярно и не пропускает без уважительной причины.	Отрабатывают с помощью педагога сложные упражнения ,достигая при этом наилучшего результата. Посещает занятия регулярно.	Не отрабатывают сложные упражнения . Имеют пропуски занятий без уважительной причины	Учащиеся проявляют чувство товарищества при участии в мероприятиях. Проявляют инициативу и помогают товарищам в отработке танцевальных движений. Проявляю т уважение к педагогу и окружающим. Демонстрируют уважительное отношение друг к другу.	Учащиеся проявляют чувство товарищества при участии в мероприятиях. Проявляют уважение к педагогу и окружающим. Демонстрируют уважительное отношение друг к другу.	Учащиеся не проявляют чувство товарищества при участии в мероприятиях. Не используют навыки культурного поведения .	Формирует самоуважение и эмоционально-положительное отношение к себе, видны готовность открыто выражать и отстаивать свою позицию, критичность к своим поступкам и умение адекватно их оценивать	Проявляет интересы, инициативы и любознательность, учится с четкой организацией своей деятельности. Не всегда открыто выражает и отстаивает свою позицию. Не всегда адекватно себя оценивает	В учении не проявляет интересы, инициативы и любознательность. Отмалчивается, не выражает и не отстаивает свою позицию. Не адекватно себя оценивает	
	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	2 б.	1 б.	0 б.	
1										
2										

ИТОГО: 9-7 баллов – высокий уровень; 6-4 баллов – средний уровень; 0-3 балла – низкий уровень.

Приложение 6

Протокол оценки достижения метапредметных результатов

№	Метапредметные результаты (Универсальные учебные действия)								
	Метапредметные					Личностные			
	Сформировано ценностное отношение к здоровью и основам здорового образа жизни	*Развит творческий потенциал учащегося с учетом личностных способностей.*	*Развит художественный вкус, умение чувствовать характер музыкального произведения и передавать его в танцевальных движениях.*	*Сформирован интерес к занятиям*	*Сформирован УУД*	*Учащиеся проявляют волевые качества, дисциплинированность, настойчивость в достижении результата.*	*Учащиеся проявляют коллективизм, товарищество. Имеют навыки культурного поведения.*	*Оценивать ситуации и поступки (ценностные установки). Самооценка*	*Сформирован УУД*
1									
2									

Приложение 7

План работы с родителями на 2023 – 2024 учебный год

№	Сроки	Мероприятия					
		Организация совместной деятельности с родителями			***Взаимодействие с родителями***		
		Форма	Содержание деятельности	Результат	Форма	Содержание деятельности	Результат
1	Сентябрь				Организационное родительские собрания в ДХ ансамбля «Реверанс»	- Ознакомление с ДОП-ДОП программой - Цели и задачи на учебный год. Расписание на учебный год. - Правила поведения на занятиях. - Составление плана совместной деятельности. - Выбор родительского комитета.	Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребенка к занятиям.
2	Октябрь	Посещение музыкального и драматического театра	Посещение спектаклей современных авторов; классические постановки	Воспитание ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях, эстетическое воспитание. Формирование традиций ДО.			
3	Ноябрь, Март	Поездка на турбазу «Парма»	Спортивно-туристические эстафеты, преодоление полосы препятствий. Совместное участие родителей и учащихся в спортивной деятельности. Приобщение к спорту. Формирование основ ЗОЖ	Создание праздничного настроения; формирование традиций ДО. Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям и общению,			

				формирование коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми, приобретение опыта экологической культуры и бережного отношения к природе.			
4	Декабрь, апрель	Выход на каток «Северная Олимпия», лыжную базу	Совместное участие родителей и учащихся в спортивной деятельности. Приобщение к спорту. Формирование основ ЗОЖ	Активизация работы по активному семейному досугу. Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям и общению, формирование коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Формирование традиций ДО.			
5	Декабрь	Новогодний утренник	Участие родителей и учащихся в праздничной программе, посвященной Новому году. Участие родителей и учащихся в подготовке к выступлению, помощь родителей в изготовлении реквизита и костюмов.	Создание праздничного настроения; формирование традиций ДО. Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям и общению, формирование			

				коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми.			
6	Октябрь, Апрель	«Мы за ЗОЖ»	Участие родителей и учащихся в праздничной программе, посвященной Всемирному Дню здоровья (7 апреля)	Активизация работы по активному семейному досугу. Создание атмосферы сотрудничества, творчества, формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям и общению, формирование коммуникативных навыков и культуры общения, умения сотрудничать со сверстниками и взрослыми			
7	Апрель	Творческий отчет ДХ ансамбля « Реверанс»	Показ освоения материала за учебный год. Рост личный достижений учащегося. Помощь родителей в подготовке мероприятия. Участие родителей и учащихся в подготовке к выступлению, помощь родителей в изготовлении реквизита, костюмов, пригласительных билетов, афиш.	Наблюдение за ростом личных результатов ребенка, формирование положительной мотивации учащегося к занятиям, самосовершенствованию и самореализации.			
8	Декабрь, апрель	Открытые занятия по группам	Показ освоения материала за учебный год. Рост личный достижений учащегося.	Наблюдение за ростом личных результатов ребенка, формирование положительной мотивации учащегося к	Итоговое родительское собрание.	Результаты освоения программного материала за учебный год. Рост личных достижений учащегося. Планирование летнего	Создание атмосферы сотрудничества, доверия, нацеленность на формирование положительной мотивации

				занятиям, самосовершенствованию и самореализации.		оздоровительного отдыха	ребёнка к занятиям, самосовершенствованию и самореализации
9	В течение года	Экскурсии	Посещение музея Боевой Славы в ЦДТ, краеведческих музеев, художественных выставок, экскурсий по городу в период посещения различных городов России Формирование культурно-познавательного интереса, воспитание гражданственности и ценностного отношения к истории и культуре РК и России.	Формирование традиций ДО. Развитие познавательного интереса к истории, искусству и традициям народов РК и России; внутренняя позиция учащегося на уровне положительного отношения историческому и культурному наследию; основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданин России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.	Организационные родительские собрания по участие в конкурсах различного уровня.	Ознакомление с положением конкурса; правила участие в конкурсе.	Выявление одарённых и талантливых детей, развитие творческих способностей, формирование стремления к самосовершенствованию и самореализации учащихся.
10	В течение года	Комплектование портфолио учащегося	Участие в различных конкурсах, фестивалях и концертах.	Комплектование портфолио учащегося. Формирование стремления к саморазвитию и самосовершенствованию Рост личный достижений учащегося. Поддержка родителями одаренных детей. Участие в грантах.	Индивидуальные консультации	Ведение журнала консультаций по различным вопросам: - развитие индивидуальных физических качеств учащегося; - культура поведения на занятиях и соревнованиях; - взаимоотношения в детском коллективе; - составление портфолио; - профилактика курения, алкоголизма и	Создание атмосферы сотрудничества, доверия, нацеленность на формирование положительной мотивации ребёнка к занятиям, самосовершенствованию и самореализации

						наркомании; - совместный спортивный отдых с детьми.	
11	Май				Итоговое родительские собрания в ДХ ансамбля «Реверанс»	-	Вовлечение родителей в учебно-воспитательный процесс, создание атмосферы сотрудничества, нацеленность на формирование положительной мотивации ребенка к занятиям.

Приложение 8

План воспитательной работы на 2023–2024 учебный год

Направления	Название мероприятия	Сроки
Лидер	- Беседа и просмотр презентации: «Знакомство с профессией хореограф. Особенности трудовой деятельности».	В течение года
Здоровое поколение	- Поездка на турбазу «Парма» (выезд осуществляется совместно с родителями) - Выход на каток «Северная Олимпия» (выход осуществляется совместно с родителями) - Выход на лыжную базу (выход осуществляется совместно с родителями) - Конкурс творческих работ «Мы любим спорт и ГТО!»	Ноябрь, март Декабрь
Азбука безопасности	Профилактические мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся: - «Дети-дорога-безопасность» - «В стране дорожных знаков» - «У ПДД каникул нет» - «Безопасность на дороге» - «Безопасность людей на водных объектах в осенне-зимний период» - «Безопасность на дороге» - «Безопасность людей на водных объектах в весенний период» - «Будь осторожен на воде!» - «Пожары и поджоги. Не играй с огнем» - по предупреждению пожароопасной ситуации в период новогодних каникул - «Будь осторожен!» познавательный урок по предупреждению пожароопасной ситуации в весенний период.	В течение года
Доброе сердце	Мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся: - Социально-благотворительная акция «Портфель другу» - Социально-благотворительная акция «НАДЕЖДА» - Акция «Память» - Социальная акция «Подари детям книгу» - Акция "Георгиевская ленточка" - Социальная акция «Подари детям лето» по сбору игрушек и книг для детей, находящихся в ТЖС - Инклюзивный фестиваль «С верой, надеждой, любовью!», посвященный Международному Дню инвалидов	В течение года
Семейный очаг	- Поездка на турбазу «Парма» (выезд	Ноябрь-декабрь,

	осуществляется совместно с родителями) - Выход на каток «Северная Олимпия» (выход осуществляется совместно с родителями) - Выход на лыжную базу (выход осуществляется совместно с родителями) - Новогодний утренник в группах совместно с родителями	март-апрель
Гражданин России	Мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся: - Посещение музея Боевой Славы МАУДО «ЦДТ» - Участие в мероприятиях, посвящённых 9 мая	Апрель, май
Зеленая планета	Мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся: - Акция «Птичья столовая» - Акция «Сдай крышки – помоги планете и детям»	В течение года
Будущее в настоящем	Профилактические мероприятия по программе воспитания, социализации и творческого развития учащихся: - Профилактические беседы с учащимися «Правовой урок» - Профилактические беседы с учащимися «Негативное отношение к правонарушениям, преступлениям, асоциальному поведению, употреблению ПАВ»	В течение года